

1. Der Storch und der Hirte

Arne Dich, 2001

Andante $\text{♩} = 87$

Der Storch und der Hirte! **Er gähnt!**

1. Flute *mf*

2. Flute *mf*

English Horn *mf*

Clarinet in E \flat *mf*

1. Clarinet in B \flat *mf*

2. Clarinet in B \flat *mf*

3. Clarinet in B \flat *mf*

Alto Clarinet in E \flat *mf*

Bass Clarinet in B \flat *mf*

1. Bassoon *mf*

2. Bassoon *mf*

1. Alto Saxophone *mf*

2. Alto Saxophone *mf*

Tenor Saxophone *mf*

Baritone Saxophone *mf*

Andante $\text{♩} = 87$

1. Trumpet in B \flat *mf*

2. Trumpet in B \flat *mf*

1. Cornet in B \flat *mf*

2. Cornet in B \flat *mf*

1. Horn in F *mf*

2. Horn in F *mf*

1. Trombone *mf*

2. Trombone *mf*

3. Trombone *mf*

Bass Trombone *mf*

1-2. Euphonium *mf*

Tuba *mf*

Double bass *mf*

Timpani *mp*

Percussion

"Er spuckt"

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl. (Flute) - 2 staves
- E.h. (English Horn) - 1 staff
- Cl. (Clarinets) - 3 staves
- Alto Cl. (Alto Clarinet) - 1 staff
- B. Cl. (Bass Clarinet) - 1 staff
- Bsn. (Bassoons) - 2 staves
- A. Sax. (Alto Saxophones) - 2 staves
- T. Sax. (Tenor Saxophone) - 1 staff
- B. Sax. (Baritone Saxophone) - 1 staff
- Tpt. (Trumpets) - 2 staves
- Cnt. (Cornets) - 2 staves
- Hn. (Horns) - 2 staves
- Tbn. (Trombones) - 3 staves
- B. Tbn. (Baritone Trombone) - 1 staff
- Euph. (Euphonium) - 1 staff
- Tba. (Tuba) - 1 staff
- Db. (Double Bass) - 1 staff
- Timp. (Timpani) - 1 staff
- Perc. (Percussion) - 1 staff

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf*. The percussion part includes a section for Birdwhistle and a 'stop' instruction.

Schluckauf!

A Andante Con
moto ♩=52

FL. *p*

FL. *p*

E.h. *p* *f* solo

E♭ Cl. *p*

Cl. *p* *mf* solo

Cl. *p*

Cl. *p*

Alto Cl. *p*

B. Cl. *p* *mf* soli

Bsn. *p* *mf* solo *mf* cue D.Bass

Bsn. *p* *mf* cue E.horn

A. Sax. *p* *f*

A. Sax. *p*

T. Sax. *mf* cue 1. bassoon solo

B. Sax. *mf* cue 2. bassoon

A Andante Con
moto ♩=52

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Cnt. *p*

Cnt. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Euph. solo *p*

Tba. *p*

Db. *p* *pizz.* *mf*

Perc. *f* Maybe duckcall or ...? Woodblock

Dieser hatte die schlechte Angewohnheit, auf dem Feld hin und her stolzieren, um Frösche zu fangen

Das war eine recht schlimme Geschichte,

B

FL. *mf*

FL. *mf*

E.h.

E♭ Cl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Alto Cl.

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Bsn. *mf*

A. Sax. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

B

Tpt.

Tpt.

Cnt. *mf*

Cnt. *mf*

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf* arco

Perc. *f*

cue E.horn (solo)

cue 2. bassoon

da die Bewohner bange waren, dass der Storch das ganze Korn auf dem Feld niederreten würde.

Sie überlegte lange hin und her, ...

rit. poco a poco

... wie sie es anstellen sollte, ihn wegzujagen. To Picc.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl.)
- Flute (Fl.)
- English Horn (E.h.)
- E♭ Clarinet (Eb Cl.)
- Clarinet (Cl.)
- Clarinet (Cl.)
- Clarinet (Cl.)
- Alto Clarinet (Alto Cl.)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Bassoon (Bsn)
- Bassoon (Bsn)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Trumpet (Tpt)
- Trumpet (Tpt)
- Contra Alto Saxophone (Cnt.)
- Contra Alto Saxophone (Cnt.)
- Horn (Hn)
- Horn (Hn)
- Tuba (Tbn)
- Tuba (Tbn)
- Tuba (Tbn)
- Bass Tuba (B. Tbn.)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tba)
- Double Bass (Db.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion (Perc.)

Key performance markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) throughout the score. A *rit. poco a poco* instruction is placed above the trumpet and saxophone staves. The score concludes with a *To Picc.* instruction.

Zuletzt einigten sie sich, ... C Allegretto ♩=106 das der Hirte in das Kornfeld gehen sollte, ... um den Storch zu vertrieben.

FL. Flute
 FL. Flute
 E.h. E-flat Clarinet
 Eb Cl. E-flat Clarinet
 Cl. Clarinet
 Cl. Clarinet
 Cl. Clarinet
 Alto Cl. Alto Clarinet
 B. Cl. Bass Clarinet
 Bsn. Bassoon
 Bsn. Bassoon
 A. Sax. Alto Saxophone
 A. Sax. Alto Saxophone
 T. Sax. Tenor Saxophone
 B. Sax. Bass Saxophone
 Tpt. Trumpet
 Tpt. Trumpet
 Cnt. Contralto
 Cnt. Contralto
 Hn. Horn
 Hn. Horn
 Tbn. Tuba (solo)
 Tbn. Tuba (mf)
 Tbn. Tuba (mp)
 Tbn. Tuba (mp)
 B. Tbn. Baritone Tuba (mp)
 Euph. Euphonium (solo)
 Euph. Euphonium (mf)
 Tba. Tuba (mp)
 Swanee
 Perc. Percussion (Big floor tom-toms, Guiro)
 Perc. Percussion (ff)

C Allegretto ♩=106

Aber als er sich gerade anschickte
das Kornfeld zu betreten ...

entdeckten sid, dass er entsetzlich
grosse und breite Füsse hatte, ...

poco a poco rit.

und sie befürchteten, dass er mehr Korn
niedertrampeln würde als der Storch. rall.

41

Fl.

Fl.

E.h.

Eb Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn.

Bsn.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Cnt.

Cnt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Perc.

Da standen sie! --

Endlich hatte einer von ihnen einen guten Einfall.

Er machte den Vorschlag, dass man den Hirten in das Feld *hinen*tragen sollte, auf die Art könnte er doch falls das Korn nicht niedertreten.

Das erschien allen als ein guter Rat. Sie hoben das Gatter aus den Angeln und der Hirte setzte sich darauf; ...

56

Lange G.P. **D** Allegretto ♩=80

FL. Lange G.P.

FL. Lange G.P.

E.h. Lange G.P.

E♭ Cl. Lange G.P.

Cl. Lange G.P.

Cl. Lange G.P.

Cl. Lange G.P.

Alto Cl. Lange G.P.

B. Cl. Lange G.P.

Bsn. Lange G.P.

Bsn. Lange G.P.

A. Sax. Lange G.P.

A. Sax. Lange G.P.

T. Sax. Lange G.P.

B. Sax. Lange G.P.

D Allegretto ♩=80

Tpt. Lange G.P. *mp*

Tpt. Lange G.P. *mp*

Cnt. Lange G.P. *mp*

Cnt. Lange G.P. *mp*

Hn. Lange G.P. *mp*

Hn. Lange G.P. *mp*

Tbn. Lange G.P. *mp*

Tbn. Lange G.P. *mp*

Tbn. Lange G.P. *mp*

B. Tbn. Lange G.P. *mp*

Euph. Lange G.P. *mp*

Tba. Lange G.P. *mp*

Db. Lange G.P. *f*

Timp. Lange G.P.

Perc. Lange G.P.

... und acht Mann trugen ihn in das Kornfeld,
um den Storch hinauszujagen.

Storcken

9

Auf diese Weise zertrat der Hirte kein
Korn mit seinen grossen Füssen.

66 **Allegro** ♩=108

Fl.

Fl.

E.h.

Eb Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn.

Bsn.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Allegro ♩=108

Tpt.

Tpt.

Cnt.

Cnt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

snaredrum *ad lib.*

Perc.

Guiro may be omitted

Guiro & swanee

74

Andante *Con moto* ♩=52

Allegro ♩=108

Piccolo *tr*

Fl.

Fl.

E.h. *solo f*

E♭ Cl. *f*

Cl. *solo mf f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Alto Cl. *f*

B. Cl. *cue 2. bassoon f*

Bsn *mf f*

Bsn *mf f*

A. Sax. *cue E.horn f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *cue 1. bassoon f*

Tpt *Andante Con moto ♩=52 f*

Tpt *Allegro ♩=108 f*

Cnt. *f*

Cnt. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Perc. *woodblok mf ad lib. Gran cassa + cymbal*

Andante Con
moto ♩=52

81

Picc.
Fl.
E.h.
Eb Cl.
Cl.
Cl.
Cl.
Alto Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Cnt.
Cnt.
Hn.
Hn.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Db.
Perc.

87 *più mosso subito*

Picc.

Fl.

E.h.

E♭ Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn.

Bsn.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

più mosso subito

Tpt.

Tpt.

Cnt.

Cnt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Perc.

Gran cassa Triangel

fff

1. Der Storch und der Hirte

fra "9 Molbohistorier sat i musik"
from "9 Merry Tales of the Wise Men of Mols"
Recorded on Classico CLASSCD 2003.

Arne Dich, 2001-4

Andante ♩=87

Er gähnt!

Er spuckt!

Schluckauf

In einem Sommer, als das Korn auf den Feldern i voller Reife stand, hatten die Bewohner aus Mols Besuch von einem Storch bekommen.

A Andante Con moto ♩=52

mp "Stor - ken sid-der på bon - dens tag"

Dieser hatte die schlechte Angewohnheit, aud dem Feld hin und her stolzieren, um Frösche zu fangen

Storken i kornmarken

②

Das war eine recht schlimme Geschichte, da die Bewohner bange waren, dass der Storch das ganze Korn auf dem Feld niedertreten würde.

23 **B**

mf

mf

Sie überlegte lange hin und her, ...

... wie sie es anstellen sollte, ihn wegzujagen.

28

rit. poco a poco

mf

f

mf

Zuletzt einigten sie sich, ...

das der Hirte in das Kornfeld gehen sollte, ...

33

C Allegretto ♩=106

mf

mf

um den Storch zu vertrieben.

Aber als er sich gerade anschickte das Kornfeld zu betreten ...

38

mf

entdeckten sid, dass er entsetzlich grosse und breite Füesse hatte, ...

poco a poco rit.

44

f

Storken i kornmarken

3

und sie befürchteten, dass er mehr Korn niedertrampeln würde als der Storch.

Da standen sie! --

51

mf *f* *rall.*

LANGE
PAUSE

Endlich hatte einer von ihnen einen guten Einfall.

D

Allegretto ♩=80

Er machte den Vorschlag, dass man den Hirten in das Feld hinenintragen sollte, aud die Art könnte er doch falls das Korn nicht niedertreten.

58

mp *mf*

Das erschien allen als ein guter Rat. Sie hoben das Gatter aus den Angeln und der Hirte setzte sich darauf; ...

61

mf *f*

... und acht Mann trugen ihn in das Kornfeld, um den Storch hinauszujagen.

66

Allegro ♩=108

mf *f*

Auf diese Weise zertrat der Hirte kein Korn mit seinen grossen Füßen.

70

mf *f*

Storken i kornmarken

④

75 *Andante Con moto* ♩=52 **E** *Allegro* ♩=108

79

83 **F** *Andante Con moto* ♩=52

Han kom-mer i-gen tilskøn

mp

87 *Allegro* ♩=108

Val - borgs dag bon - dens tag.

f

Stor - ken sid - der på

91

3

Buy the record on
www.molbohistorier.net
 or get all the pictures of "molboerne"
 and the scores for wind-orchestra free.

If you are playing this composition, please send
 a greeting to ardi@musik-kons.dk

Get free scores on
www.dichmusik.dk